



**SALA MUNTANER**

Director artistic: Josep Maria Coll

# Cabareta

Autoria

**Maria Molins i Bárbara  
Granados**

Direcció

**Joan Maria Segura**

Amb

**Maria Molins, Bárbara  
Granados, Dick Them i  
Miquel Malirach**

*Del 14 al 30 de Juliol del 2017*





# Sinopsi

**Una actriu i una pianista han escrit i compost a quatre mans una col·lecció de temes que van de l'estil picant del Paral·lel a la cançó de denúncia. Un cabaret com els d'abans però d'ara i en clau de dona.**

L'autoria dels textos majoritàriament és de la Maria Molins, i tant les lletres com la composició de les cançons majoritàriament de la Bárbara Granados, però ambdues acaben fusionant i adaptant el seu estil personal a l'espectacle.

Aquestes dues artistes són tan capaces de convertir un monòleg shakespearà en un blues, com de posar un personatge de Mercè Rodoreda a cantar un cuplé en un bar del Raval, o portar els espectadors a donar un cop d'ull al món de l'any 3023. A totes dues els sobra el talent, d'aquí que l'actriu Maria Molins interpreti ella sola una vintena de personatges i la intèrpret Bárbara Granados faci anar fins a deu instruments diferents... Els esperits de Maria Aurèlia Capmany, Mary Santpere i Guillermina Motta, entre d'altres, sobrevolen un cabaret en femení que sí, fa riure, però també fa reflexionar sobre quina mena de vida portem tots plegats.

Cabareta compta amb el talent i la complicitat del director Joan Maria Segura i Bernadas amb músics de la talla de Dick Them i Miquel Malirach, que completen l'espectacle.



# El director diu...

Cabareta és un espectacle de Cabaret com els “d’antes”, com els de la Maria Aurèlia Capmany, però d’ara... com els de la Mari Sampere, però d’ara... com els de la Guillermina Mota, però d’ara...

És un cabaret amb molts EFECTES que en EFECTE, amb els seus DEFECTES, parla dels temes que ens AFECTEN. Criticaran, cantaran, ballaran, ensenyaran cuixa, i ens tocaran... **Música!**

De la mà de dos monstres escèniques, la Maria Molins (actriuasssssssa) i la Bárbara Granados (musicasssssa i “chica para todo y más”), acompanyades dels dos membres masculins de la banda musical, ens repassaran de dalt a baix, de dret a esquerra, passant pel centre, els temes de rabiosa actualitat. O no! I tot això ho faran amb textos, composicions musicals creats per la Molins i la Granados (i d’altres autors universals), amb cançons picants al més pur estil del “para.lelu”, amb textos i cançons de denúncia, amb andròmines musicals vàries, amb un “más difícil todavía”. I ens faran reflexionar, entre rialla i rialla, sobre la vida que vivim, la vida que patim, la vida que morim...

On ha quedat el Cabaret en el nostre panorama teatral? És el moment de recuperar-lo, perquè sí, perquè volem, perquè en tenim necessitat, perquè estem vius, perquè estimem la vida i ens en riem!

**Joan Maria Segura**

# Fitxa artística

## Autoria

Maria Molins i Bárbara Granados

## Direcció

Joan Maria Segura Bernadas

## Composició i direcció musical

Bárbara Granados

## Interprets

Maria Molins, Bárbara Granados,  
Dick Them i Miquel Malirach

## Escenografia

Joan Maria Segura Bernadas

## Vestuari

Irantzu Ortiz

## Disseny de la il·luminació

Marc Salicrú

## Disseny de so

Marc Santa

## Producció

Júlia Simó Puyo

## Direcció Tècnica

Xavier Xipell "Xipi"

## Fotografia

David Ruano

## Comunicació

Joan Estrada  
joanstrada@gmail.com  
659892202

**Durada** 70 minuts

## Producció



**SALA MUNTANER**  
Director Artístic: Josep M<sup>a</sup> Coll



amb la col·laboració de





# Joan Maria Segura

## Director

És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Entre els seus treballs de direcció destaquen **You say tomato** de Joan Yago, el musical **Lo tuyo y lo mío**, **Udol** amb textos de Marilia Samper, **El crim de Lord Arthur Savile** d'Egos Teatre. Per aquest espectacle ha estat nominat com a millor director d'escena als Premios de Teatro Musical 2011-12 i als Broadwayworld Spain 2011-12. **El somni d'una nit d'estiu** de W, Shakespeare amb Parking Shakespeare, **Killer**, un thriller musical de Guillem Clua i Xavier Mestres, **El jardí de les malícies**, amb Teatre al Detall, **La casa sota la sorra**, d'Egos Teatre, **Contra el progrés** d'Esteve Soler amb Teatre al detall, **10 anys, 10 veus**, concert de celebració del 10è aniversari de l'Auditori de Barcelona, **Ruddigore o la nissaga maleïda**, d'Egos teatre. Per aquest espectacle va ser nominat com a millor director d'escena als Premios Gran Vía de Teatro Musical 2007-08.

Ha fet d'ajudant de direcció de Josep Maria Pou, Elisenda Roca, Xavier Albertí, Pep Pla, Esteve Polls i Tom Bentley-Fisher. I ha dirigit també espectacles per a públic familiar.

Ha coreografiat diversos espectacles i ha participat com a actor en espectacles com **Quan encara no sabíem res** (escrita i dirigida per Josep Maria Miró), **Flor de otoño** i **Adéu a Berlín** (Josep Costa), **La generala** (Paco Mir), **Gaudí** (José Antonio Gutiérrez i Elisa Creheuet), **Mass** (Joan Oller), **Amadeus** (Àngel Alonso), **West Side Story** (Ricard Reguant), **Sol, poniol, dos tallats i un curt de cafè amb sacarina** (Tamzin Townsend), **Dràcula, el musical** (Pepe Cibrián).

Com a docent ha treballat a l'Institut del Teatre fent de professor d'interpretació i dirigint el Taller de 4art del musical **Rent** de Jonathan Larson i **El temps de Planck** de Sergi Belbel i Òscar Roig, i a l'Stage Internacional de Dansa de l'estudi Anna Maleras en els tallers de Teatre Musical.

Ha estat professor de dansa/teatre al Col·legi del Teatre, d'interpretació a les escoles Eòlia i Memory i professor de coreografia al curs per a mestres Caixa Escena de la Fundació La Caixa.



# Maria Molins

## Actriu i autora

Durant 20 anys de teatre ha actuat a diferents teatres com ara el TNC, Teatre Lliure, Sala Muntaner, Sala Beckett o el Centro Dramático Nacional entre d'altres i ha protagonitzat **Purga** de Sofi Oksanen, dirigida per R. Simó; **Bartolomé encadenado** de Sanchis Sinisterra, dirigida per A. Simón; **Rive Gauche** de Marc Rosich, dirigida per Rafel Duran; **Vimbodi versus Praga**, guió i direcció Cristina Clemente; **La música** de Marguerite Duras dirigida per Zep Santos; **Una comedia española** de Yasmina Reza dirigida per Silvia Munt; **La dama de Reus** de A. Carrión dirigida per Ramón Simó; **Dia de partit** de David Plana i direcció de Rafel Duran; **La sorra i l'acadèmia** de Joan Brossa i direcció de Jordi Faura i Abel Coll; **Trànsits** de C. Batlle i direcció de Magda Puyo; **Arcadia** de Tom Stoppard dirigida per Ramón Simó; **Aigües encantades** de J.Puig i Ferreter i direcció de Ramón Simó. **Fuenteovejuna** de Lope de Vega i direcció de Ramón Simó; **Oncle Vania** de A.Chejov i direcció de Joan Ollé; **Fedra** de J.Racine i direcció de Joan Ollé; **Liliom** de F.Molnar i direcció de Carlota Subirós; **La hora en que no sabemos nada los unos de los otros** de Peter Handke dirigida per Joan Ollé; **Lulú** de F. Wedekind dirigida per Mario Gas; **A little night music** de S. Sondheim dirigida per Mario Gas; **Tempus** de Comediants dirigida per Joan Font, entre d'altres.

Al cinema destaquen les seves interpretacions a **El Bosque** dirigit per Óscar Aibar, *Premi Gaudí* com a Protagonista; **A la deriva** dirigit per Ventura Pons, nominada als Premis Gaudí com a Protagonista; **Fill de Caín** dirigit per Jesús Monllaó, nominada als *Premis Gaudí* com a Protagonista; **Cien años de perdón** Dir. Daniel Calparsoro; **Seve** dirigit per John Paul Davidson; **Cobardes** guió i direcció de José Corbacho y J.Cruz, **Todo está en el aire** dirigit per David Ciurana i Ángel Penalva.

A televisió destaquen les seves interpretacions a TV3 a sèries com **La Riera**, **Kubala**, **Moreno i Manchón**; **Olor de colònia**, **El cor de la ciutat** o **14 d'abril Macià contra Companys**, entre d'altres. A Antena 3 a **La embajada** o **Historias robadas**; A TVE a **Cuéntame** i a Tele Cinco a **La que se avecina**.



# Bárbara Granados

## Intèrpret i Composició musical

música de cambra, interpretant obres clàssiques i acompanyant cantants lírics. Forma part de grups de jazz i música moderna (Mahou Litros Band, Al fondo hay sitio, Orquesta Tutú entre altres). Desde 1985 col·labora amb grups de circ, titelles i teatre com a intèrpret, arranjadora, compositora i productora de músiques originals (Cía. La Jarandilla, Cía. La Deliciosa Royala, Cía. de Danza de Carmen Senra, .Cía. Farirorafaifo, Asociación de Malabaristas de Madrid, Cía. Profetas de mueble bar, Cía. Silvia Munt, Cía. Angel Cerdanya "El Sueco").

Treballa en diverses escoles de Teatre Musical com a pianista de repertori (Col·legi de Teatre, Escola Memory, Estudio de Nancy Tuñón, Tanquam, Escola Youkali i Ateneu Popular de Nou Barris) i continua la seva activitat professional lligada al món del teatre.

Al 1996 forma l'Orquestina Incombustible, juntament amb músics procedents del circ.

Cía. de Circ de l'Ateneu Popular de Nou Barris; Cía. del Centre Dramàtic del Vallès; Cía. El T.B.O. (Teatre de butxaca organitzat); Cía. Àngel Pavlovsky.

Composició de sintonias i músiques originals per les series de TV: **Gent de bona fe**, **Molt Honorables**, **Rutes misterioses**, **Podría ser...**, **Ull de peix**, **La ciutat dels cementiris**, **Les dones savies** per la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya.

Composició de música original i producció d'àudio del documental **5 anys sense Ernest Lluch**, Producció dels efects sonors del muntatge teatral **Mika i el Paradís** dirigit per Ricard Salvat. Producció d'audiovisuals per a l'exposició **Lorente. Creador D'anuncis O De Marques?**. Producció artística i direcció musical del concert **Un concert per al record** al Cementiri de Montjuic de Barcelona.

Composició i producció musical de la música original dels muntatges teatrals **El Mercader** (Shakespeare) Cía Q-Ars, direcció: Pep Pla; **Leonce i Lena** (Büchner) Cía Q-Ars, direcció Pep Pla; **Anem a fer una musa** Cía Q-Ars, direcció Rafel Duran; **Benefactors** (Fryan) Cía Q-Ars, direcció Manel Dueso; **Un dia, Mirall trencat**, (Rodoreda) direcció Ricard Salvat; **Les criades** (Genet) direcció Manel Dueso; **L'Iliada** (Baricco) direcció Tom Bentley-fischer; **El sueño de Bambi** (Christian Avilés) amb la Cía Entropel; **Rive Gauche** de Marc Rosich amb direcció de Rafel Duran i la Cía Q-Ars teatre; **Misteri de dolor**. Dir. Manel Dueso; **La Resclosa** Dir. Robert Torres; **L'hora en que res no sabem els uns dels altres** (P. Handke) dirigit per Pep Pla; **F3DRA** (Pleasure and Pain) (Marilia Samper) per la Cía Q-ars dirigit per Pep Pla; **Rei i Senyor** Dir. Toni Casares; **Tres tristes tigres** Dir: Robert Torres; **Mata'm**, autor i director Manuel Dueso.

Llicenciada en Jazz i música moderna per la ESMUC. Carrera de piano al Conservatorio Superior de Música de Madrid i percussió, cant coral, harmonia, contrapunt i fuga, música de cambra, acompanyament i acústica. Cursos de composició amb Luis de Pablo, Cristóbal Halffter i José Luis Turina. Perfeccionament de piano, música de cambra i acompanyament de cantants al Conservatori Americà de Fontainebleau. Estudis de piano, improvisació, harmonia de jazz, arranjaments i composició de música moderna a l'Escuela Creativa de Madrid. Autodidacta de l'acordió.

Comença la seva activitat professional en grups de





# Dick Them **Intèrpret**

Contrabaixista i baixista elèctric. Inicia els seus estudis de jazz i harmonia a l'Aula de Música Moderna i els complementa al Taller de Músics de Barcelona. Ha participat en seminaris amb Ed Thigpen, Kenny Barron i James Williams i ha rebut classes de contrabaix de Pierre Bousquet, Mario Rossy i Lynn Seaton. Té estudis de contrabaix clàssic efectuats amb Enric Ponsa al Conservatori de Granollers i posteriorment amb Jonathan Camps.

Ha tocat amb músics i cantants de talla internacional com Sheila Jordan, Randy Greer, José Luis Gámez, Max Sunyer, La Big Band del Taller de Músics, el Quintet d'Enildo Rasúa, el Francesc Capella Trio, Djangology, Jo Krause, Jeff Jerolamon, La Salseta del Poble Sec, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Coyote Dax, Olga Guillot, Nena Daconte i Miquel Comamala entre altres.

Ha participat en programes de televisió en directe com **Les 1000 i una** a TV3 (1999) o **La Escalera Mecànica** a TVE1 (2000). Dins de l'àmbit de la música clàssica és membre de l'Orquestra Municipal de la Garriga.

La seva carrera discogràfica també està plena de feliços moments havent tingut l'oportunitat de gravar discos amb Lluís Llach, Sílvia Comes i Lídia Pujol, Cotton Club Big Band, La Salseta, Jaume Vilaseca Quartet, La Banda d'en Vinaixa, Cris Fontecilla Quartet, i Nena Daconte entre d'altres. També va fer la música de l'obra de teatre "El gos de l'hortolà" produïda per Vania / Focus. És col·laborador habitual de les revistes "Guitarra Total" i "Bateria Total" amb columnes didàctiques i articles diversos. Va participar com a professor de combo en el "I Seminari Internacional de Jazz de Zarautz" i ha impartit classes de baix elèctric i contrabaix al Taller de Músics de Barcelona.

Actualment és professor a l'Escola "El Tram" de la Garriga i a l'Escola Municipal de Lliçà d'Amunt. És llicenciat en Filologia Anglo-Germànica per la Universitat Central de Barcelona. Ha participat repetides vegades en festivals internacionals i nacionals de jazz com els de Terrassa, Barcelona, Vic, Arenys de Mar, Ciutat Vella, Pontevedra, Andorra i Beirut (Líban), Lisboa (Portugal), Manizales i Bogotà (Colòmbia), Casablanca (Marroc), Salvador (Brasil) i Mèxic DF (Mèxic). Actualment és endorser de Ampeg i està de gira amb el grup Nena Daconte.



# Miquel Malirach **Intèrpret**

Graduat en art dramàtic a l'escola El Galliner i titulat per l'ACET. Treball d'escenes, curs impartit per Agustí Estadella. Escola l'Atelier de Barcelona. Classes de cant amb la mezzo-soprano Begoña Alberdi, Viv Marning (mètode voice craft), Titon Frauca i el baríton holandès Alex Van- Deeck. Curs intensiu de veu i interpretació impartit pel professor americà James de Paul a l'escola Eòlia de Barcelona. Taller muntatge del musical de Dagoll Dagom **T'odio amor meu dirigit** per J.LL.Bozzo i Miquel Periel a l'escola Eòlia. Quart de grau mig de llenguatge musical a l'escola Empordà de Figueres. Tercer de grau mig de guitarra clàssica a l'escola Empordà. Un any de classes de saxo amb Adrià Bausò i Jordi Paulí i combo amb Lluís Escudra.

Descatquen les seves participacions als espectacles **Verdaguer, ombres i maduixes** (2016) dirigit per Pep Paré i Toni Font, Teatre Romea; **Una família indecent** (2016) direcció de Miquel Murga; **Van Gogh, El musical** (2015) escrit i dirigit per Joan i Roc Olivé, Teatre del Raval; **Frank V** (2015) dirigit per J.M. Mestres, Teatre Lliure; **Lo nostre no funciona** (2013), escrit i dirigit per Miquel Malirach i Jofre Borràs; **Taxi...al TNC!** (2013), TNC; **Sorcerer's pub** (2012), dirigit per Cristina Cordero; **Cop de rock** (2012), de Dagoll Dagom dirigit per J.L. Bozzo. Teatre Victòria.; **Cançó d'amor i de guerra** (2011) dirigit per Josep Gràcia. Teatre Romea; **Vida privada** (2010) dirigit per Xavier Albertí. Teatre Lliure; **Els has vistos els peixos dins les peixeres** (2010) escrit i dirigit per Ramon Pros i Fanny Cervera; **El dúo de la africana** (2009), dirigit per Xavier Albertí. Teatre Lliure; **1 altre musical** (2009) de Xavier Morató dirigit per Alicia Serrat; **Turandot, La fille du regiment i El cavaller de la rosa, El caçador furtiu** (Figuració, 2009-2011) Gran Teatre Liceu de Barcelona; **La casa de Bernarda Alba** (Veu al cor de segadors), 2009, dirigida per Lluís Pascual. TNC; 2008/ 2011- **Els músics de Bremen** amb Teatre de la nau menuda. **Sherlock Holmes, El fantasma de Canterville i 20.000 llegües de viatge submarí** amb Veus-Veus. **L'aneguet lleig, El llop i les 7cabretes i L'illa encantada** amb T-Gràcia; 2005- **Tot esperant l'esquerrà** (Sid) de Clifford Odets, dirigit per Agustí Estadella; 2004- **The Backroom** d'Adrian Pagan dirigit per Xavier Pujolràs. ; 2006- **Imaginario** dirigit per Marc Galceran; 2006- **Werther** dirigit per Cristian Lange. A televisió : 2011- **Cubicles**. Minisèrie per internet dirigida per Sergi Prat ; 2007- **El cor de la ciutat** de TV3.

Component de diferents formacions i bandes musicals. Entre elles l'Orquestra Internacional Costa Brava (2004-07) , Orquestra Cadaquès (2002-04) i Stels (1999-01).

# Distribució

## MAGNETICA MANAGEMENT

Elena Blanco

elenablanca@magneticam.com

Telf. 93 241 82 88

Muntaner, 190, 2n 3a

08036 Barcelona [www.magneticam.com](http://www.magneticam.com)

[www.facebook.com/MagneticaManagement](https://www.facebook.com/MagneticaManagement)