

AGENDA

Una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com

NEUS CATALÀ. UN CEL DE PLOM

Sala Muntaner
Muntaner, 4. Barcelona
Fins al 26 de juliol
lameva.barcelona.cat/grec

La intensa vida de Neus Català, un segle de la història d'Europa, puja a l'escenari de la mà de Mercè Arànega, qui, sota la direcció de Rafel Duran, recorre a la Sala Muntaner una epopeia que va de la República i la Guerra Civil a la fugida a França amb 180 nens, la lluita amb la Resistència francesa o els camps d'extermini nazis.

L'epopeia de Neus Català

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Rafel Duran es va trobar amb ella per casualitat, realitzant un projecte teatral sobre memòria històrica. I la vida de Neus Català, intensa,

gramació del festival Grec.

Una obra en la qual l'única intèrpret, la gran Mercè Arànega, posa veu a les aventures i desventures d'una dona que farà cent anys al cap d'uns mesos i que va sacrificar moltes coses per lluitar per allò que creia, diu Rafel Duran. El

blica, recorda, va arribar l'any 1937 a Barcelona i va treballar com a infermera a les colònies Negrín a Premià de Mar, amb fills de gent que lluitava per la República. Va acabar havent de passar la frontera a França amb 180 nens. A França va lluitar amb la Resistèn-



JOSEP AZNAR

un gran fresc de les peripècies del segle XX europeu, el va captivar. Va descobrir el llibre *Un cel de plom* -les seves memòries novel·lades per Carme Martí- i a partir d'ell, amb dramaturgia de Josep Maria Miró, ha aixecat el muntatge *Neus Català. Un cel de plom*, que serà a la Sala Muntaner durant gairebé tot el mes de juliol, fins al dia 26, dins de la pro-

Mercè Arànega en una escena de *Neus Català. Un cel de plom*, que es representa a la Muntaner

director recorda que no va ser l'única, que van ser molts: "Hi va haver una gent que va lluitar per un món molt millor que hem rebut en part i no els hem fet ni el més mínim cas", adverteix. Encara que també assenyala que l'obra no és un homenatge, o no només, perquè de cada anècdota de la vida de Neus Català se'n podria fer una sèrie. Va viure la Repú-

cia com a enllaç i cada dia havia de recórrer 95 quilòmetres de les més diverses maneres. Va acabar denunciada i deportada, primer a Ravensbrück i, després, a un altre camp d'extermini, Holleischen. Quan va ser alliberada, va tornar a França amb el vestit de ratlles i va anar a un fotògraf per immortalitzar-ho, conscient de la importància de la memòria que ara recupera de nou aquest sobri muntatge. ●