



SALA MUNTANER

Muntaner, 4

Presenta:

M.A.R.I.L.U.L.A

De **Lena Kitsopoulou**

Direcció **Josep Maria Mestres**

Amb **Mònica Glaenzel**



Pot ser que la vostra vida passi bé, molt bé, i que ni tan sols us adoneu que ha passat, i encantats de la vida.

Del 19 d'Octubre al 13 de Novembre del 2016

SINOPSI

Avui no és un bon dia per a la protagonista de *M.A.R.I.L.U.L.A.* De fet, fa dies que no està gaire bé. Asseguda a la seva taula de treball, mentre espera sense massa ganes l'arribada del seu amant ocasional, escolta música, es formula els perquès del seu desencís, busca sortides a la seva situació, ens explica la seva visió del món... Hi ha tantes preguntes sense resposta? Tant de bo existís una pastilla que ho arreglés tot! *M.A.R.I.L.U.L.A.*, UNA COMÈDIA EXISTENCIALISTA.

SOBRE L'ESPECTACLE

La protagonista de *M.A.R.I.L.U.L.A.* no es troba gaire bé. És una dona en crisi. Darrerament n'hi ha molt d'això: dones en crisi, homes en crisi... països en crisi!

Lena Kitsopoulou, una de les veus més interessants del nou teatre grec, fa parlar una dona "deprimida", enfadada amb el món i amb ella mateixa, però, paradoxalment, carregada de força, de sentit de l'humor y de vida. I nosaltres l'acompanyem gustosos, a voltes divertits i a voltes commoguts, en el seu radical viatge a la recerca de l'esperança.

Estrenada a Atenes el 2009, és gairebé impossible no veure en la crisi vital de la protagonista

de *M.A.R.I.L.U.L.A.* una metàfora de la crisi econòmica grega. L'obra s'ha estrenat successivament a Milà, París, Londres... en muntatges on s'han pres opcions diverses pel que fa a l'adaptació dels múltiples referents locals i personalitats hel·lèniques més o menys contemporànies amb que juga Lena Kitsopoulou per crear l'univers de la protagonista. Animats per la mateixa autora, i només quan ho hem cregut necessari, hem optat per apropar alguns d'aquests referents i personalitats al nostre imaginari, al nostre país. Un país que també està en crisi i que, com la nostra interpel·ladora amiga, també s'està replantejant moltes certeses que fins ara semblaven inqüestionables.

En qualsevol cas, les preguntes que es formula aquesta dona grega, ens són molt properes, gaudim de la seva provocació amb complicitat, reconeixem i ens reconforta la pàtina de surrealisme que apareix sovint com a irònic bàlsam per al dolor que ens provoca la seva lucidesa...

M.A.R.I.L.U.L.A. és un text carregat de preguntes... i algunes tenen resposta! La gran pregunta, però, la que ja es formulaven els primers ancestres de la Kitsopoulou, els inventors del teatre (Eurípides, Sòfocles, Èsquil), la que van seguir qüestionant-se Shakespeare i Lope i Calderón i Txèkhov... la que ens formula també ella mateixa, quedarà sense resposta. O almenys sense una resposta que ens serveixi a tots. "Per què naixem? Per què existim? Per què sofrim? Si ho sabéssim...! Si ho sabéssim...!"

És per això que, encara que sovint nosaltres, com la nostra protagonista, tampoc "no ens trobem gaire bé", continuem jugant, inventant-nos noves històries, noves il·lusions... fent teatre. Per no perdre l'esperança, per trobar sentit a la nostra existència. I m'imagino que és també per això que ens veniu a veure: per lluitar plegats contra la por i per provar de ser més lliures.

JOSEP MARIA MESTRES



FITXA ARTÍSTICA

Autora Lena Kitsopoulou

Traducció Joan Sellent

Assessorament en la traducció Kyriakí Cristoforidi

Adaptació Josep Maria Mestres, Joan Sellent i Mònica Glaenzel

Actriu Mònica Glaenzel

Direcció Josep Maria Mestres

Escenografia Max Glaenzel Vestuari Bàrbara Glaenzel Disseny d'il·luminació

Raimon Rius Disseny de so Jordi Bonet Moviment Montse Colomé Cantant David Moreno

Producció i ajudant de direcció Stéphanie Derid

Disseny gràfic Quim Marin *Teaser* Eric Motjer i Quim Marin Fotografia Antonella Delussu

Construcció escenografia Jorba-Mirò Estudi-Taller d'Escenografia

Distribució Xavier Lloret

Agraïments Teatre Lliure, OIDO, Nikos Assimenidis, Lali Mateu, Maria Mitru de la Comunitat Grega de Barcelona, Escola Orlandai, Albert Plans, Elías Muratet, Anna Sahun, Lola Pedrós, Nolwenn Fabre, Wilma Tapia, Joan Raga, Ricard Castellet, Paz Bodoque, Francesc Chaparro, Etna, Roc, Bru i Boi.

Durada 75 minuts

Amb el suport de Restaurant Dionisos i la Comunitat Grega de Barcelona



Lena Kitsopoulou – Autora

Nascuda a Atenes al 1971, Lena Kitsopoulou és escriptora, actriu i directora de teatre. Va rebre, al 2007, el premi Revelació Literària de la revista Diavazo pel seu llibre *Ratpenats*. Al 2008, també va rebre el premi al jove novelista del Ministeri de Cultura grec. La seva obra de teatre *M.A.I.R.O.U.L.A.* va ser estrenada amb molt èxit al Teatre Nacional de Grècia l'any 2009.

Posteriorment ha estat representada al Piccolo Teatro de Milan en el marc de “Milano incontra la Grecia” així com en una lectura al Théâtre de la Ville de París al 2013.



Mònica Glaenzel – Intèrpret

Nascuda a Barcelona al 1970, Mònica Glaenzel és actriu de teatre i televisió. Co-fundadora de la productora Kràmpack, va estrenar els espectacles *Kràmpack* (de Jordi Sánchez), *Sóc Lletja* (de Jordi Sánchez i Sergi Belbel) i *Excuses!* (de Jordi Sánchez i Joel Joan) així com les sitcoms de TV3 *Plats Bruts* i *L'un per l'altre*.

En l'àmbit televisiu també ha participat en la sèrie *Ventdelplà*.



Josep Maria Mestres – Director

Nascut a Calaf (Barcelona) al 1959, Josep Maria Mestres és llicenciat en ciències de l'educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació per l'Institut de Teatre de Barcelona.

Va ser membre de la Cia. Zitzània Teatre (1990-1998), membre fundador de la Cia. Kràmpack (1994-1997) i director-fundador de l'Aula de

Teatre de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Col·labora assíduament com a professor d'interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha dirigit, entre d'altres espectacles *Libertat* de Santiago Rusiñol al TNC, *Dispara/Agafa tresor/Repeteix* de Mark Ravenhill al Teatre Lliure, *Un mes al camp de Turguénev* al TNC, *Un marit ideal* d'Oscar Wilde al teatre Goya, *La casa dels cors trencats* de Bernard Shaw al TNC i *Un matrimoni de Boston* de David Mamet al Teatre Lliure.