

Dansa de Mort

d'August Strindberg

Adaptació i direcció
Jordi Casanovas

Amb
**Lluís Soler, Mercè Aránega i
Carles Martínez**

Del 12 de Maig al 9 de Juliol del 2017





Sinopsi

Strindberg presenta un matrimoni burgés de dos fracassats: ell un militar deixat de banda en les promocions, i ella una actriu que ha abandonat una carrera teatral, probablement molt mediocre. Després d'anys de vida en comú, no tenen ja res a dir-se, i estan morts a una casa que sembla més una presó. Arriba de visita un tercer personatge i la seva presència es rebuda com una benedicció del cel. Tornen a tenir possibilitats de conversa, marit i muller troben en ell un interlocutor per confiar-li l'infern on viuen. Aquest infern arrossega el visitant, i es troba envoltat, contra la seva voluntat, en aquest remolí de misèries.

Fitxa artística

Autor

August Strindberg

Adaptació i direcció

Jordi Casanovas

Intèrprets

Lluís Soler Mercè
Aránega Carles
Martínez

Disseny de llums

Sylvia Kuchinow

Banda sonora

Carles Viarnès

Disseny vestuari

Irantzu Ortiz

Coordinació tècnica

Xavier Xipell "Xipi"

Producció Executiva

Carles Manrique (VELVET EVENTS)

Comunicació i premsa

Joan Estrada
joanstrada@gmail.com
659892202

Producció

www.salamuntaner.com



Col·laboradors





August Strindberg

Autor

Johan August Strindberg (Estocolm, 1849 - 1912) fou un escriptor i dramaturg suec. Es considerat un dels escriptors més importants de Suècia i reconegut en el món per les seves obres de teatre. Se'l considera el renovador del teatre suec i precursor del teatre de la crueltat i del teatre de l'absurd. Va protagonitzar fortes polèmiques ètiques i polítiques. Quan va morir se'l va reconèixer com un ídol nacional, i al seu enterrament van assistir més de 10.000 persones.

La seva carrera literària comença als vint anys i la seva extensa i polifacètica producció ha estat recollida en més de setanta volums que inclouen tots els gèneres literaris. També es va interessar per la fotografia i la pintura, i en una etapa de la seva vida el va obsessionar l'alquímia.

De personalitat esquizofrènica, durant la major part de la seva vida es va sentir assetjat i perseguit. Aquesta peculiaritat va dotar la seva obra d'una especial força i dramatisme.

Sentint-se atacat i perseguit pel moviment feminista, el seu feminisme de joventut es va transformar en misogínia. Strindberg va estar casat amb tres dones i va tenir fills amb totes tres. En tots els casos, l'experiència matrimonial va ser desastrosa.



Jordi Casanovas

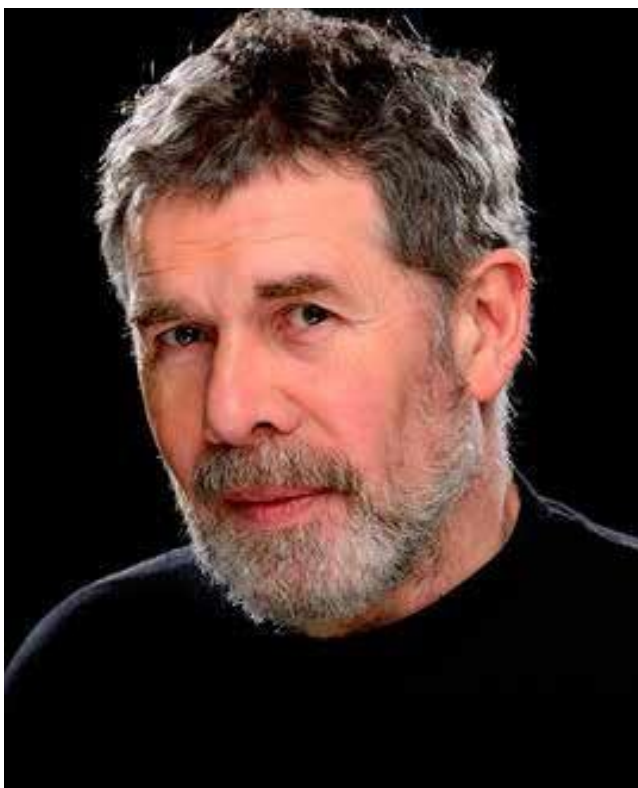
Adaptació i direcció

Vilafranca del Penedès, 1978

Dramaturg i director teatral. Director de la companyia FlyHard, de la que n'és fundador, des de 2005 fins 2013. Fundador i director artístic de la SALAFlyHard des de la temporada 2010/2011 fins el 2013. Estudis d'Enginyeria Superior de Telecomunicacions 1996 -2001. Estudis de la Llicenciatura de Belles Arts. 2001 – 2005. Professor de dramaturgia a l'Institut del Teatre des de 2009.

Ha escrit una trentena de textos teatrals, entre els quals destaquen **Vilafranca, un dinar de festa major** (Teatres Amics 2015), **Idiota** (Sala Muntaner, 2015), **Una història catalana** (TNC, juny 2011), **Un home amb ulleres de pasta** (SALAFlyHard, 2010), **Sopar amb batalla** (Versus Teatre, 2010), **La Revolució** (La Villarroel, 2009), **Lena Woyzeck** (Temporada Alta, 2008), **La Ruïna** (La Villarroel, 2008), **City/Simcity** (Sala Beckett / Club Capitol, 2007), y **Wolfenstein** (AREAtangent / Versus Teatre, 2006).

Ha obtingut el **Premi Tendències del diari El Mundo** 2013 al creador emergent. **Premi Ciutat de Barcelona** de Teatre 2012 per Pàtria. **Premi Butaca** 2011 al millor text teatral per Una història catalana. **Premi Time Out** Barcelona 2011 a la millor obra per Un home amb ulleres de pasta. **Premi Butaca** 2009 al millor text teatral per La revolució. La trilogia composta per Wolfenstein, Tetris i City/Simcity ha rebut el **Premi de la Crítica de Barcelona** a la revelació de la temporada 2006-07, el **Premi Crítica Serra d'or** al millor text teatral de 2006 i nominacions als **Premis Butaca** i als **Premis Max**. **Premi "Eduard Escalante" Ciutat de València** 2006 per Estralls. **Premi Ciutat D'Alcoi** 2005 per Beckenbauer i **Premio Marqués de Bradomín** 2005 per Andorra. **Premi Teatre Universitari "Josep Robrenyo"** 2002 per Les millors ocasions.



Lluís Soler Actor

Actor de teatre, cinema i televisió amb una extensa carrera.

Algunes de les seves interpretacions més destacades al teatre són **El bon pare** de David Plana, **Luces de Bohemia** de R.M Valle Inclán, dir. Oriol Broggi, **El mètode Grönholm** de Jordi Galceran, dir. Sergi Belbel, **Per un sí per un no** de Nathalie Sarraute, dir. Ramon Simó, **Cosmètica de l'enemic** d'Amèlie Nothomb, dir. Magda Puyo, **L'Odisea** d'Homer, dir. Antonio Calvo, **L'habitació de Verònica** d'Ira Levin, dir. Hèctor Claramunt, **L'inspector**, de Nikolai Gogol, dir. Sergi Belbel, **L'home de la flor a la boca** de L. Pirandello, dir. Carlota Subirós (**Premi d'interpretació** de la Crítica Teatral de Barcelona), **Sonata a Kreutzer** de Quim Lecina, dir. Quim Lecina, **Sonets** de William Shakespeare, dir. Antonio Calvo, **A la Toscana** de Sergi Belbel, dir. Sergi Belbel, **Nausica** de Joan Maragall, dir. Herman Bonin, **Ilíada** d'Alessandro Barico, dir. Antonio Calvo, **Primera plana** de Hecht &McArthur, dir. Sergi Belbel, **Dissabte, diumenge i dilluns** d'Eduardo, dir. Sergi Belbel (**Premi Butaca** al millor actor de repartiment)

A la televisió destaquen les seves interpretacions a **El Crac**-TV3 (segona temporada), **Apaches**-Antena 3, **Isabel**-TVE, **Gran Hotel**-Antena 3, **Zoo**-TV3, **Mar de fons**-TV3, **El Cor de la Ciutat**-TV3, **El Comisario**-Telecinco, **Laberint d'Ombres**-TV3, **Secrets de família**- TV3, **Estació d'Enllaç**-TV3 i **Poble Nou**-TV3.

Al cine destaquen les seves interpretacions a **Altamira**, dir. Hugh Hudson, **La redención de los peces**, dir. Jordi Torrent, **Los últimos días**, dir. Alex Pastor i David Pastor, **Insensibles**, dir. Juan Carlos Medina, **El hombre de las mariposas**, dir. Maxi Valero, **Caracremada**, dir. Lluís Galter, **Tramuntana**, dir. Ramon Gieling, **Bienvenido a Farewell Goodman**, dir. Xavi Puebla (Nominació **Premis Gaudí**- protagonista masculí i Nominació **Premis Butaca**- protagonista masculí), **La Ciudad de los Prodigios**, dir. Mario Camus, **El Somni de Maureen**, dir. Romà Guardiet



Mercè Aránega Actriu

Diplomada en interpretació per l'Institut del Teatre ha treballat en teatre, cinema i televisió.

Recentment ha actuat en els muntatges **Davant la Jubilació** dirigit per Krystian Lupa, **Victòria** de Pau Miró, **Neus Català**, **Un cel de plom** de Carme Martí, **La bona gent** de David Lindsay-Abaire, **Coriolà** de Shakespeare, **Madre Coraje** de Bertold Brecht, **Largo viaje hacia la noche** d'Eugene O'Neill, **Car Wash** (túnel de rentat) de Marc Rosich, **Yerma** i **Bodas de sangre** de Federico García Lorca i **Una vella coneguda olor** de Josep Maria Benet i Jornet. Entre el seus treballs cinematogràfics destaquen **Pa negre** d'Agustí Villaronga o **El pianista** de Mario Gas.

La seva carrera ha estat reconeguda amb diversos premis: va rebre el **Premi Nacional de Teatre** de Catalunya i **Premi Butaca** a la millor interpretació, per *Mort de dama*, el 2010. **Premi FIPA d'Or** a la millor interpretació femenina al Festival Internacional de Productos Audiovisuales de Biarritz per *Valèria* (TV movie per a TV3, dirigida per Sílvia Quer) el 2001. El 1998 rep el **Premi de la Crítica** per *Perifèria Koltès* i *Les Presidentes*. **Premi Margarida Xirgu** pel seu paper a *L'amant*, de Harold Pinter, el 1996. El 1994 rep el **Premi Nacional de Cinematografia** de la Generalitat de Catalunya a la millor interpretació femenina per *Rosita, please* (Dir. Ventura Pons). **Accèssit d'interpretació femenina** al Festival Internacional de Cinema de Barcelona pel curtmetratge *La prueba*, dirigit per Enric Galceran, el 1989.



Carles Martínez **Actor**

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Terrassa i Stage amb Michael McCallian a la International School of Drama de Londres.

L'avalen més de 60 obres als escenaris de Barcelona, principalment al Teatre Nacional (**La Bête, Mequinensa**, que li ha valgut una nominació als **premis Butaca, Nit de Reis, L'inspector, La plaça del Diamant...**), al Teatre Romea (**La Strada**), al Club Capitol (**Els diaris d'Adam i Eva**), al Teatre Goya (**Pel davant i pel darrere, Un fantasma a casa**), etcètera. Ha estat fundador i inspirador de molts projectes teatrals. L'experiència docent l'obté donant classes d'interpretació al Centre de Dansa Laura Esteve amb intensius per a joves i adults i seminaris de poesia, art i societat a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Actor reconegut per les seves aparicions en sèries de Dagoll Dagom "**La Sagrada Família**" i "**La memòria dels cargols**", així com en altres produccions nacionals com "**Lo Cartanyà**", d'El Terrat.

Distribució

MAGNETICA MANAGEMENT

Elena Blanco

elenablanca@magneticam.com

Telf. 93 241 82 88

Muntaner, 190, 2n 3a

08036 Barcelona www.magneticam.com

www.facebook.com/MagneticaManagement