

# PRIME TIME

*Una delicada comèdia sobre l'edat, per a tots, tots els públics*



*Amb*

**IMMA COLOMER - NÚRIA CASADO - DAFNIS BALDUZ**

*Direcció* **ÒSCAR SÁNCHEZ H.** *Autora* **NÚRIA CASADO**

*Una producció de* **NUROSFERA** *per a* **SiforAGE**

*Nurosfera*

# TAULA DE CONTINGUTS DEL DOSSIER

Presentació	03
Sinopsi	04
D'on sorgeix <i>Prime Time</i> ?	05
Fitxa artística	07
Equip artístic	08
Per si amb veure <i>Prime Time</i> no en tenim prou, i també en volem parlar...	14
Material addicional	16
Dades de contacte	18





Us heu sentit afalagats, però alhora un xic intranquils quan, anys després de veure algú, us han dit que “no heu canviat gens”? Us ha convençut que us felicitin per algun aniversari que comenceu a considerar important, i us diguin, benèvolament, que “no sembleu pas l’edat que teniu”?

Si alguna cosa no us acaba de quadrar en aquests comentaris innocents... trobareu la resposta a *Prime Time*. I si mai no us havíeu plantejat res d’això, o sou dels qui penseu que alegreu el dia a la gent amb més edat que vosaltres per dir-los que “estan fets uns xavals”... aleshores, encara amb més raó, no us podeu perdre aquest espectacle...

...Perquè fer-se gran és quelcom extremadament delicat, i alhora personal, que ens importa a tots, i molt. I perquè entrar en la maduresa i seguir avançant en el temps pot convertir-se en la fase més excitant i enriquidora de la nostra vida.

*Prime Time*: una peça divertida i delicada alhora, per a reflexionar sobre l’edat dels altres... i sobretot, per re-pensar, amb orgull, la pròpia. Esteu preparats per a viure la vostra “prime time”...?



Glòria Aran és una estrella televisiva coneguda a tot el país pel seu personatge protagonista de la telenovel·la *Gent de Sort*, que aviat complirà 40 anys en antena. Avui l'ha citat la Gina Guasch, la productora actual de la sèrie, amb qui té una relació molt propera per ser filla del seu antic mentor i productor. La Glòria sospita que la propera temporada de la sèrie inclourà un homenatge a la seva carrera; la Gina, però, té uns plans ben diferents per a aquest aniversari, que inclouen l'arribada de Roc Biaix, el nou cap de guionistes.

*Prime Time* és una tragicomèdia on tres personatges relacionats amb el món de la televisió hauran de qüestionar-se què vol dir fer-se gran en un medi on es promociona i es ven la joventut. Des de posicions i perspectives ben diferents, tots tres descobriran que la popularitat o l'èxit, com la visió de l'edat, són tan volàtils com els mercats, les audiències, i els seus volubles canvis de percepció.



## D'ON SORGEIX PRIME TIME?

*Prime Time* és el resultat d'un procés creatiu que deriva d'anys de recerca en el camp de la gerontologia cultural i literària de la seva autora, i també de l'experiència artística de la companyia Nurosfera en aquest camp.

La gerontologia cultural és un àmbit d'estudis interdisciplinaris que des de les humanitats i les ciències socials, i molt especialment en els darrers quinze anys, ha tingut una gran influència en l'àmbit acadèmic i de recerca a l'hora de replantejar qüestions relacionades amb l'envelliment que van més enllà de la investigació científica en els camps de la medicina i la biologia. Amb la gerontologia cultural es qüestiona, tal com s'ha fet amb altres trets d'identitat, la construcció cultural de l'edat i de l'envelliment; es denuncia la marginació social i cultural de les persones grans; i s'estudia maneres alternatives d'entendre i viure el procés d'envellir, tenint en especial consideració les representacions culturals i artístiques que les manifesten.

El Grup Dedal-Lit de la Universitat de Lleida, pioner en gerontologia literària en l'àmbit estatal, va encarregar a la companyia Nurosfera que clausurés el congrés internacional SiforAGE amb una peça teatral que pogués ajudar a qüestionar maneres estereotipades de considerar l'edat madura o avançada. Nurosfera, que ja ha muntat espectacles per

al Grup Dedal-Lit amb anterioritat, va tornar a acceptar aquest repte. El seu resultat és *Prime Time*, i seguint l'èxit de la seva estrena davant d'un centenar d'experts internacionals en envelliment al Caixafòrum de Barcelona, la companyia l'ofereix ara al públic de teatre català, en format d'espectacle o, complementàriament, d'espectacle seguit de col·loqui amb l'equip artístic.





**Autora:** Núria Casado Gual

**Direcció, vídeos i pòster:** Òscar Sánchez H.

**Intèrprets:** Imma Colomer, Dafnis Balduz i Núria Casado

**Espai escènic:** Espai A47

**Vestuari:** Aggelo's (vestuari Imma Colomer) i Nurosfera

**Assessorament perruqueria:** Toni Santos

**Sintonies "Gent de Sort":** Jordi Cano

**Fotos de promoció:** Josep Maria Cortina

**Referències a la Tragèdia del Rei Lear:** traducció de Lluís Soler

**Una producció de Nurosfera per a SiforAGE**

**Agraïments:** M<sup>a</sup> Carme Balsells, Marta Miquel, Enric Pinyol ("corresponsal"), Maricel Oró, Anna Palomo, Olga Rovira, Alba Sánchez, Tania Strecker i companys, Maria Vidal, Teatre Lliure, Brian Worsfold i Ferran Farré



## IMMA COLOMER (ACTRIU PROTAGONISTA)



**Imma Colomer i Marcet** és actriu i directora de teatre. Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona (1970-73), amb formació post-grau a Nova York amb Uta Hagen, Ernie Martin i l'Actor's Studio (1986-87), va ser co-fundadora de la companyia Comediants (1973-75) i del Teatre Lliure (1976-86). Com a actriu de teatre, ha participat en més de cinquanta espectacles, incloent produccions de Comediants i del mateix Teatre Lliure (fins 2010), del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (1987-98), del Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana (1990) i del Teatre Nacional de Catalunya (1997-20016), així com en produccions privades (1994-2016), o pròpies (1994-2016). Ha treballat per a directors com Fabià Puigserver, Adolfo Marsillac, Pere Planella, Lluís Pasqual, Xavier Albertí, Mario Gas, Ricard Salvat, Sergi Belbel, Carme Portaceli, Lurdes Barba, Pep Tosar, o Ramón Simó, portant a escena textos de clàssics com Molière, Carlo Goldoni, Luigi Pirandello, Bertolt Brecht, Thomas Bernhard, J.M

Sagarra, Federico García Lorca, Salvador Espriu, o Pere Calders, així com textos d'autors més contemporanis com Josep M<sup>a</sup> Benet i Jornet, Sergi Belbel, Quim Monzó o Núria Perpinyà. A la televisió, destaca la seva interpretació de papers protagonistes als culebrotos *Laberint d'ombres* (1998-9) i *Ventdelplà* (2005-11), i ha participat també en programes de gèneres tan diferents com les ficcions dramàtiques, concursos, teatre en directe, sèries de comèdia, programes didàctics o programes infantils, tant de producció catalana com estatal (1984-2011). Com a actriu de cinema, destaquen els seus treballs per a diversos llargmetratges i curmetratges de ficció dirigits, entre d'altres, per Agustí Villalonga, Juanma



Bajo Ulloa, o, més recentement, per Adam Wimpenny, en el curt *Fresco* exhibit en festivals internacionals, on interpreta el paper protagonista. Com a directora de teatre signa una vintena de muntatges (1989-2016), que inclouen espectacles teatrals tals com *Afterplay* de Brian Friel (2014) o *Penso en Yu* de Carole Fréchette (2015), espectacles literaris com *Poesia per als vianants* (2005), *Poemusa-1* (2011), o *La màgia de Calders* (2005-16), del qual també és intèrpret, espectacles infantils com *El parxís màgic* (2002), i altres treballs dels quals és, a més, dramaturga, tals com els muntatges de poesia *Sargit* (2007), *Pandemòni*, a partir de la poesia de Màrius Sampere (2011) o *Narra-accions a l'hivern* (2016). *Prime Time* és el seu segon muntatge com a actriu per a la companyia Nurosfera, després d'*Els Cal·lígrafs* de Núria Perpinyà (2010).



## NÚRIA CASADO I GUAL (AUTORA I INTÈRPRET)



**Núria Casado i Gual** és professora de la Universitat de Lleida, dramaturga i actriu. Compagina la seva tasca acadèmica com a investigadora en gerontologia literària i professora de teatre i literatura a la universitat, amb projectes artístics de la productora Nurosfera, que de la qual és co-fundadora des de 2003. Dins l'àmbit de creació literària i artística, destaca la seva experiència com a adaptadora i creadora d'una desena de dramàturgies per a muntatges escènics universitaris en català i en anglès, que també ha dirigit. Quant a la creació d'obres originals, cinc de les seves obres han estat publicades per diverses editorials catalanes (*MusiCat: Història de Catalunya per a cinc músics i una actriu*, *Estimada Sarah*, *Ostranenie*, *La comèdia dels quatre quadres* i *El Projecte Dànu*), i ha rebut els premis Les Talúries 2010 al Millor Text Teatral, el VII Premi Lluís Solà i Sala de Teatre 2014, i el Premi de Teatre Ciutat de Sagunt 2014 per tres d'elles. És també autora i co-autora de diversos guions, inclòs el del documental *Barcelona Kapital* (Zabriskie Films 2007), exhibit en sales de cinema. Com a

actriu, ha estat intèrpret en els següents muntatges de Nurosfera: *La ruta d'abans de l'alba* de Ferran Farré (2003-04), *Una nit àrab* de Roland Schimmelpfennig (2004), *Collage* (també com a dramaturga, 2008), *Canterbury* (co-escrita amb Ferran Farré, 2008-2011), *Dones de Blues* de Ramon Rubinat (2009), *Els Cal·lígrafs* de Núria Perpinyà (2010), i *Els Macbeth* (dramatúrgia de Ferran Farré, 2011), i d'espectacles amb finalitats didàctiques per a ensenyament superior, com *Llavors* (també com a dramaturga, 2011), *Snack Room* (ídem, 2012), *Hi havia una vegada... la mort* (ídem, 2013), i *Pràcticum Show* (ídem, 2014), o per encàrrec de Caixafòrum-Lleida, com el cicle de mini-actuacions *Emocions* (2010). Ha participat també com a actriu en muntatges d'altres companyies, com TantdeTeatre, així com en diversos muntatges teatrals i lectures dramatitzades de divulgació literària produïts anualment per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Lleida des de 2011. *Prime*

*Time* és la seva darrera obra original, estrenada en el congrés internacional del projecte SiforAGE, que va encarregar aquest projecte a la companyia Nurosfera.



## DAFNIS BALDUZ (INTÈRPRET)



Dafnis Balduz és actor de teatre, cinema i televisió. Va estudiar a l'Institut de Teatre de Barcelona i cant al Conservatori Mestre Montserrat, entre altres escoles. L'any 2009 va estar nominat al Premi Gaudí a la Millor interpretació masculina secundària pel seu paper a la pel·lícula *Forasters* de Ventura Pons.

Amb teatre ha treballat per a directors com Joan Ollé a *El cafè* (Carlo Goldoni) i *Nô* (Yukio Mishima), Calixto Bieito a *Don Carlos* (Friedrich von Schiller), Ramon Simó a *Arcàdia* (Tom Stoppard), Ferran Madico a *Casa i jardí* (Alan Ayckbourn), Jordi Faura a *Ser un altre*, Rafel Duran a *El cafè de la Marina* (Àngel Guimerà), Alexander Herold a *Pel davant i pel darrera* (Michael Frayn), Abel Buros, Joan Castells, Carles Canut a *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla), Alex D. Capó a *Expediente K* (Susana Garcia Prieto) entre altres.

Amb cinema amb Mario Camus a *La Ciudad de los prodigios*, Ventura Pons a *Forasters* i a *Mil cretins*, Abel Folk i Joan Riedweg a *Xtrems*, Marc Coll a *Tres dies amb la família*, Sigfrid Monleón a *L'illa de l'holandès*, Gemma Blasco a *Formas de Jugar*, David Ciurana a *Espléndido*, Daniel Pardó a *Daniel Padró*, Xavi Berraondo a *a Psychophony*, *Lo más importante de la vida es no haber muerto* d'Oliver Pictet i Marc Recuenco, Joaquín

Oristrell a *Parlar*.

A la televisió, destaca la seva interpretació de papers a *Laberint d'ombres*, *Pagats per riure*, *Hospital Central*, *Ventdelplà*, *Ermessenda*, *Llámame Francisco: La vida de un Papa*, *El incidente*, *Nit i dia*, *Carlos*, *Rey Emperador*, *Alfonso de Aragón*, *Amar es para siempre*, *Jo*, *Ramon Lull*, *El dia 9*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *Desclassificats*, *13 maneres de quedar-se sol*, *Des d'Egipte*, *14 d'abril*. *Macià contra Companys*, *Gavilanes*, *Dues dones*.

## ÒSCAR SÁNCHEZ H. (DIRECCIÓ)



Òscar Sánchez H. és director de teatre i de cinema. Format com a director cinematogràfic al Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC), ha participat com a director, muntador i script en nombrosos curtmetratges i llargmetratges, entre els quals destaquen *Hormigas*, *Viernes*, *Noche de Fiesta* i *Joves*, guanyadors de premis en diversos festivals internacionals. Va ser co-fundador de la productora Zabriskie Films, amb la que va coproduir el documental *L'altra pàtria* i dirigir el documental *Barcelona Kapital* (2007), produït conjuntament amb Nurosfera i Produccions Kaplan. És també co-autor i director del llargmetratge *Il Toscanaccio* de Nurosfera i la productora italiana Cinkonamero JoyClub Entertainment (Secció Oficial del Festival de Montecarlo 2007, Festival de Roma 2008, estrena en cinemes italians Octubre 2009), i director, productor i co-guionista del llargmetratge documental *Almacelles Urbs Illustrati* (2011), exhibit en cinemes comercials de l'estat espanyol. Per a ZIP Films ha estat el co-guionista, ajudant de direcció i muntador del llargmetratge documental *Acaballao* (exhibit als festivals de cinema de Sitges, Albacete i Toulouse el 2008). També ha exercit de professor de guió, de pràctiques de rodatge i d'interpretació davant la càmera per diverses escoles de teatre i cinema, a més d'altres institucions educatives. Actualment imparteix cursos de d'interpretació per a cinema davant la càmera a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida, de guió i creació de curtmetrages per a la Universitat d'Estiu de la Universitat de Lleida, i de creació de minificcions i mini-documentals pel Centre Juvenil La Palma de l'Ajuntament de Lleida. Co-fundador de NUROSFERA, ha dirigit tots els muntatges teatrals de la companyia fins al moment, entre els quals destaquen els següents: *La ruta d'abans de l'alba* de Ferran Farré (en co-direcció amb l'autor, 2003-04), *Una nit àrab* de Roland Schimmelpfennig (2004), *Collage* (dramatúrgia de Núria Casado, 2008), *Canterbury* (dramatúrgia de Ferran Farré i Núria Casado, 2008-2011), *Dones de Blues* de Ramon Rubinat (2009), *Els Cal·lígrafs* de Núria Perpinyà (2010), *Els Macbeth* (dramatúrgia de Ferran Farré, 2011), i *El Projecte Dànau* de Núria Casado (2013).



PER SI AMB VEURE PRIME TIME NO EN TENIM PROU, I TAMBÉ EN VOLEM PARLAR...

Nurosfera ofereix la possibilitat de conduir un col·loqui sobre l'espectacle just en acabar la funció. El format de l'obra, d'una hora de durada, i sobretot, les preguntes que planteja a través dels seus diàlegs i conflictes principals, deixen el públic amb moltes ganes de compartir les seves vivències personals, de debatre què vol dir això de fer-se gran, i de fer una bona revisió d'aquesta experiència després de veure l'obra.

A banda de les preguntes que sorgeixin espontàniament del públic, el col·loqui pot incloure preguntes com les següents, que volen ajudar a aprofundir en el sentit de la funció i unir-la a un debat social molt vigent:

*La Glòria Aran comença la funció reflexionant sobre els missatges que s'amaguen darrera les paraules: què n'heu extret, de les paraules "gran", "envellir", "madurar"... després d'aquesta funció?*

*Què creieu que representen cadascun dels personatges? Amb quin d'ells us heu sentit més identificats? Ha estat així durant tota l'obra? Quin dels tres creieu que té "la raó" sobre què suposa fer-se gran?*

*D'on penseu que sorgeix, en realitat, la "corba descendent" de la primera escena?*

*Què penseu de la decisió de Glòria Aran de no aprofitar-se de la seva fama, tal com l'explica en la segona escena? Per què no l'entén, en Roc Biaix?*

*Si fóssiu membre d'un dels "focus groups" de la sèrie imaginària de l'obra, per quina versió del personatge (Maria o Lúcia Fortuny) hauríeu votat?*

*Com interpreteu l'acabament de l'obra?*

*Heu estat mai víctimes de discriminació per la vostra edat? Amb quants anys? N'havíeu estat conscients?*

*De què depèn, l'edat? Quin valor li donem, a nivell social i cultural, avui en dia? Quin volem que tingui, a nivell personal?*

*Què vol dir la Glòria Aran quan somnia en "ocupar la seva edat"? Què vol dir, en realitat, 'Prime Time'?*

La companyia compta amb l'experiència dels seus membres com a conductors i participants de col·loquis vinculats a altres espectacles teatrals (especialment al Caixafòrum de Lleida, però també al Teatre Lliure i al Teatre Nacional de Catalunya), així com en activitats similars en taules rodones de congressos internacionals i cinefòrums.

*Referències en relació a muntatges escènics de Nurosfera per a Caixafòrum: Mercè Freixinet (ex-directora de Caixafòrum Lleida), Maribel Tost (directora actual de Caixafòrum Lleida), Marta Ràfols (ex-directora del departament d'Humanitats de la Fundació La Caixa i supervisora del cicle teatral i de conferències *Emocions* encarregat a Nurosfera), i Anna Palomo (supervisora de comunicació a Caixafòrum Barcelona per a l'estrena de *Prime Time*)*



### **Butaca de franc:**

<https://butacade franc.wordpress.com/2016/10/18/com-ser-actriu-de-tv-i-fer-se-gran-a-la-vegada/>

<https://butacade franc.wordpress.com/2016/10/22/aprendre-a-fer-se-gran/>

<https://butacade franc.wordpress.com/2016/10/23/nuria-casado-prime-time-explora-lenvelliment-des-dangles-diferents/>

### **Projecte europeu SiforAGE:**

<http://www.siforage.eu/>

<http://siforageconference2016.eu/>

### **Altres fonts relacionades amb la gerontologia cultural:**

Facebook d'ENAS (European Network in Aging Studies):

<https://www.facebook.com/European-Network-in-Aging-Studies-ENAS-517310274980973/>



**Pàgina web de NANAS (North American Network in Aging Studies)**

<http://agingstudies.org/NANAS/>

**Grup Dedal-Lit de la Universitat de Lleida**

<http://www.pro-age.udl.cat/>

**Blog de Margaret Morganroth Gullette, autora de llibres premiats sobre envelliment cultural i autoritat sobre el tema**

[http://www.silvercentury.org/polBlogs.cfm?author\\_cnct\\_id=1040#.WBTTcsnwkdV](http://www.silvercentury.org/polBlogs.cfm?author_cnct_id=1040#.WBTTcsnwkdV)

**Blog d'Ashton Applewhite, una de les veus principals sobre l'edatisme**

<https://thischairrocks.com/>



## DADES DE CONTACTE

Òscar Sánchez Hernández: [oscar@nurosfera.com](mailto:oscar@nurosfera.com) / [nurosfera@yahoo.es](mailto:nurosfera@yahoo.es)

Telèfon: 630050012

[www.nurosfera.com](http://www.nurosfera.com)

<https://www.facebook.com/nurosfera>